

فہرست منظومات کتاب درود حصہ اول

عنوان نظم	نام شاعر	صفحہ	عنوان نظم	نام شاعر
سرور حق	۰	۰	۱۔ سلام	ظفر علی خاں
نورست پڑا	۰	۰	۲۔ یہ خوب کئی	اکبر
دیباچہ	۰	۰	۳۔ قسطنط	ظفر علی خاں
حبیباری تعالیٰ	۱	۱	۴۔ خدا لگتی باتیں	مولانا محمد تقی
منوچر موم	۲	۲	۵۔ چھوڑ دیا	لسان البحر اکبر
شہر آشوب اسلام	۶	۶	۶۔ قوی افسانہ	خلیق دہلوی
آن کے خیر ہم تھے چارے شیریں	۷	۷	۷۔ شفا خانہ حجاز	ڈاکٹر اقبال
مسلمان کون ہیں	۸	۸	۸۔ اکمل ملال	شریف قدوائی
یہ جتنہ مرے شجر سے اسید بہار کہ	۹	۹	۹۔ بہت مردانہ	آغا شاعر
فلسفہ غم	۱۰	۱۰	۱۰۔ مے توحید	عالم علی
قوی غزل	۱۱	۱۱	۱۱۔ قسمت	یزدان شوق
ہمارے اسلاف اودھم	۱۲	۱۲	۱۲۔ ساقی کو صلح نیک	ڈاکٹر اقبال
مستلم	۱۳	۱۳	۱۳۔ مسلمان صا جزادہ	ڈاکٹر سعید احمد
بہتر ہی عمل پہ نصیحت عمل سے کر	۱۴	۱۴	۱۴۔ شریف اور محفل	حالی
دعوت درج	۱۵	۱۵	۱۵۔ شمع ہدایت	ظفر علی خاں
صاحب بہاد اور مسلم کا مکالمہ	۱۶	۱۶	۱۶۔ فرشتے کا پیغام	غلام رسول بہر
قوی دلال	۱۷	۱۷	۱۷۔ ماما کایا دیر سے نگر کھلے	محمد علی جعفر
سرکار کا نظر پڑا	۱۸	۱۸	۱۸۔ تجزیہ و تقریر	شبلی
خود فراموشی	۱۹	۱۹	۱۹۔ درویش	حافظ
زبان حال	۲۰	۲۰	۲۰۔ حالت قوم	کلیں
آہنگیہ جنوں	۲۱	۲۱	۲۱۔ مصنوع	
تغیر آتے زمانہ	۲۲	۲۲	۲۲۔ استہوار	
سراب ہستی	۲۳	۲۳		
حیرت	۲۴	۲۴		

تذکرہ

یہ اس مجموعہ کو جو فی الحقیقت ان تمام بزرگان و مصلحان قوم کی تصانیف کا مجموعہ ہے۔ بلحاظ اس امر کے کہ ان ہی بزرگوں کے جوشِ اسلامی۔ دروِ دل اور پُر تاثیر کلام کے اثر سے مسلمانانِ ہند میں بیداری اور احساس پیدا ہوا ہے۔
 لسانِ العصر اکبر الہ آبادی۔ ترجمانِ حقیقت ڈاکٹر اقبال۔
 فدایانِ قوم مسٹر محمد علی جوہر۔ وحسرت موہانی۔ مولوی ظفر علی خان۔
 چودھری دلو رام صاحب کوثری۔ نیاز فتحپوری۔ نیاز منظر گری۔
 انڈین سیکسپیر آغا حشر کاشمیری وغیرہ وغیرہ کے نامہائے نامی
 و اسم گرامی پر معنون کرتا ہوں

خادمِ قوم

محمد محفوظ الکریم کلیم جلیلی

عید کا نیا تحفہ

عیدین کے مبارک موقعوں پر جو تہنیت رسائی کی رسم ہے ان کے متعلق حسبِ دلخواہ قطعات و ستیا یہ نہیں ہوتے جو عزیز و اطارب و غیرہ کو بھیجے جائیں۔ ہم نے اس وقت نو سو کتبہ چھپ کر ان کے قطعات بنائے۔ کوئٹہ و چاغستانی سے دنیا کے بین جوشیل کتاب و سوم "تحفہ عید" چھپ کر تیار ہو۔ اس میں کثرت سے نئے قطعات ملیں جو موجودہ شعرات قرآنیش پر کھلائے گئے ہیں تحفہ عید و اتمی اسم باری ہر اور بطور تحفہ کے عزیزوں و دوستوں کو پیش کرنے کے قابل ہے۔ لکھائی چھپائی نہایت اعلیٰ کاغذ پاکیزہ انجیل رنگین و مرصع و دیدہ زیب قیمت ۵ روپے

مرقع عبرت

— (ایک عجیب و غریب لائٹانی کتاب) —

جسکی شدگی دیکھنے پر موقوف ہو۔ اس میں مختلف شاعروں کے ایسے کلام کو جگہ دینا ہے جو بیکہ ترشہ سے دلیر ایک عجیب و غریب ناک اثر پیدا ہوتا ہے اور دنیا کی سبائی کا ایک حسرت ناک منظر سامنے آجاتا ہے خواہ وہ اولاد ہی دنیا میں ایسے انسان نظر آتے ہیں جو اپنے آخر وقت کو فراموش نہیں کرتے۔ ہم دعویٰ ہے کہ ہر شخص میں کہ اس کتاب کا مطالعہ اس خود فراموشی کے دفعیہ کا بہترین علاج ہے۔ اور نیکی کی طرف رجوع کرنے میں برقی کا اثر رکھتا ہے۔ کتاب کی عمدگی کا سب سے بڑھ کر ثبوت یہ ہے کہ ہندوستان کے مشہور اخبارات مثلاً "نیو ٹی" "الہ آباد پریس اخبار" "لاہور ہند" "لکھنؤ مساوات" "الہ آباد" "الہ حدیث" "امرتسر" "طیبت و ملی الفضل" "قادیان" "نفاض" "گلکے" "الہ آباد" "امرتسر" "تجارت" "شاہ جہان پور" "انتخاب" "نور" "بیانہ" "اتحاد" "امرتسر" "اودھ پٹنہ" "لکھنؤ وغیرہ وغیرہ نے نہایت عمدہ الفاظ میں ریویو کیے ہیں۔ کاغذ نہایت عمدہ لکھائی چھپائی قابل دید ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول ۲۷ حصہ دوم ۲۷

المشاہد

ایس۔ اے۔ احمد۔ اینڈ کمپنی جامع مسجد جبلپور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہم کو اس وقت فلسفہ شاعری کی بحث منظور نہیں ہے۔ لیکن اس امر کا اظہار غالباً نامناسب نہوگا کہ یہ امر مسلم ہے کہ بہ نسبت شعر کے نظم زیادہ موثر ہے۔ بات یہ ہے کہ انسانی طبع کو نظم سے کچھ قدرتی لگاؤ ہے۔ چنانچہ تجربہ اور مشاہدہ اس پر دال ہیں کہ جو اثر گھنٹوں کی تقریر اور صفحوں کی تحریر سے نہیں ہوتا وہ صرف ایک شعر سے حاصل ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہقان رموزِ فطرت نے پند و نصیحت ہمیشہ نظم کے پیرایہ میں کی ہے۔ سلمانان ہند ایک مدت سے خواب غفلت میں پڑے تھے اور وہ مرحوم شمس العلماء مولانا حالی کا مسدس ہی تھا جس نے انہیں خواب خرگوش سے جگایا اور نیند کے ماتوں نے کروٹ بدلی۔ یہ اثر دیکھ کر دیگر اہلِ دل و قلم نے بھی اس طرف توجہ کی اور پُروردہ منظومات کا زبانِ اردو میں ذخیرہ موجود کر دیا۔ جتنے مطالعہ سے اپنی بستی پر کبھی دل خون کے دریا بہا دیتا ہے۔ اور کبھی اُمید کے لہلہاتے سبز باغ کی سیر کرنے لگتا ہے۔ اور طلسمِ احساسِ سنّت رفتارِ مسافر کو گرم رو کر دیتا ہے۔

اس قسم کی قومی نظموں کے مختلف مجموعے شائع ہوئے اور آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن ہمیں نہایت افسوس ہے کہ ناپرانا ہے کہ ہر قومی خدمت کی آڑ میں حقیقت میں طائرانِ نقود کو اپنی دامنِ حرص میں لانا مقصود ہوتا ہے اور صرف چند صفحات کے رسالہ کی قیمت اُس کی حیثیت سے کسی گنا زیادہ رکھی جاتی ہے۔ انجام یہ ہوتا ہے کہ ہر حیثیت کا شخص ان سے مستفیض

نہیں ہو سکتا اور صرف چند کاپیاں قردخت ہو جانے سے مؤلفان رسالجات کی شہرت کے ساتھ دکان خاصی طور پر چلنے لگتی ہے۔ یہ نفرت انگیز اصول ہمارے اس خیال کا محرک ہوا کہ ایک ایسا سلسلہ قائم کیا جائے جس میں تمام قومی نظموں کو جگہ ملے اور قیمت بالکل واجبی صرفہ کے لحاظ سے رکھی جائے۔ اس سلسلہ سے ایک بڑا فائدہ تو یہ ہو گا کہ مختلف نظموں کے مختلف رسالجات مختلف مقامات سے سنگوانے کی زحمت اور بار نہ اٹھانا پڑے۔ ہمارا قصد ہے کہ تھوڑے تھوڑے صفحات کے رسالوں کا یہ سلسلہ مستقل قائم رہے تاکہ قیمت معمولی ہونے کے ساتھ تمام نظمیں ایک ہی جا مل سکیں۔

ہم یقین دلاتے ہیں کہ اس سلسلہ کے قائم کرنے سے نہ ہمیں اپنی شہرت مقصود ہے۔ نہ مؤلفوں کی فہرست میں نام شامل کرنا۔ نہ ہم تجارتی شخص ہیں۔ نہ تجارتی اصول پیش نظر ہے بلکہ صرف یہ خیال بنائے ہوئے ہے کہ تمام مفید و سہولت کلام ایسا صرف چند پیسوں میں عوام کو مل سکے اور اس طرح بیاری اور احساس کی بجلی جسم قوم کی رگوں میں جلد تر و درجائے۔ اگر خدا نے کیا اور ہمارا مقصد لی حاصل ہوا اور عوام نے ہمارے اس خیال کی تائید کی تو دیگر حصص بھی جلد شائع ہوتے ہوئے شہنائے بادقار کی خدمت میں باوب التماس ہے کہ اس رنگ کا تازہ کلام ارسال فرماتے ہیں تاکہ آئندہ حصوں کے لئے باعث زینت ہوں۔ اور اس طرح درپردہ وہ مستحق ثواب و شکر یہ ہوں

بندہ اشیم کلیم جیلپوری
یکم رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ



حمد باری تعالیٰ

حکیم مظفر حسین صاحب اظہار دہلوی

اے خالقِ دو عالم! بے عز و شان والے
ایکتا ہے ذاتِ تیری! اعلیٰ صفاتِ تیری
مُحکوم سب ہیں تیرے! لا زوالِ ہستی
انسان، اور حیوان، یہ مچھلیاں یہ بندے
گلزارِ سبزہ تیرے، اور خارزارِ تیرے
بندے ہیں سب ہی تیرے گوسے ہوں یا کہ کالے
حرمت کا منتظر ہے ہر ایک تیرا بندہ
قدرت سے تیری شمشاد ہیں فلسفی یہاں کے
اے آسمان والے! اے لامکان والے
بالا ہے باتِ تیری! اے آن بان والے
بڑی ہوں! یا کہ تجری یا آسمان والے
مخلوق سب ہیں تیری! اے لامکان والے
اے گلستانِ ولے! اے خاکِ دان والے
یورپ کے رہنے والے! ہندوستان والے
اہلِ زمین کے مالک! اے آسمان والے
علم و قیاس والے! وہم و گمان والے

ہے شان تیری علیٰ رتبہ ہے تیرا بانا
گردن کشوں کی گردن جھکتی ہے تیرے آگے
فرعون جیسے سرکش خود مٹ گئے ہیں آخر
باقی ہے ذات تیری۔ فانی ہر ایک شے ہے
دنیا کے پہلوں میں مغلوب تیرے آگے
کیا تختہ بختہ دے دے گی میں مل گئے ہیں
ہمیت سے کانپتے ہیں تیرو کان والے
آتے ہیں تیرے در پہ سپن بان والے
دیکھا گئے ہیں نیچا اونچی دوکان والے
مٹی میں مل گئے ہیں۔ کیا آن بان والے
تیغ و سنان والے۔ تیرو دکان والے
نیچے گئے زمیں کے اونچے مکان والے

رحمت کا منتظر ہے اظہر تری الہی

تو ہے ہمارا مالک اسے دو جان والے

موج زمرم

آغا حشر کاشمیری

آسمان ہے محفل ہستی میں میخانہ مرا
ہر نفس سے بربط گیتی پہ ہوں مضربان
ساغر ہستی میں ہوں میں ارتعاش موج نو
ہارشن سستی کے جلووں سے بہ فردوس قرین
محبت صہبائے مستی سے ہے تعمیر حیات
دولت صبح قدیم ہوں بایں شامِ حدود
بے حد جامِ گلزننگ ہے ایک لیک حرا
بزمِ کُن کو مست کر دیتا ہے افسانہ مرا

مشعل آشیامِ محبت زالتش دیرینہ ام

ساقیم دیشرب و مختانہ اشش در سینیہ ام

جلوہ پرورد چراغِ خلوتِ الام ہوں میں امانت دارِ سوزِ سینیہ اسلام ہوں
 ہے بھری جس میں شرابِ خند و صبحِ اول میں کفِ روحِ القدس پر وہ چھپا کتا جا رہا ہے
 ظلمتِ ہستی چرا لائی ہے حبیبِ نذر سے دولتِ گم کردہ چرخِ زہرِ فام ہوں
 میری غفلت کی کہانی ہے حدیثِ کائناتِ حاصلِ افسانہ اور اقی صبح و شام ہوں
 میرے دم سے عنبر آگین ہے شامِ روزِ گامِ دہر میں نکتِ فروزشِ طرہ الام ہوں
 لے کے آیا ہوں نوید کوثرِ آشی ہیاں ساتیِ خنڈِ بطحا کا میں پیغام ہوں
 آتجھے بھی مست کر دوں نغمائے عشق سے سن کہ گلبانگِ نوایر وانیِ ایام ہوں

می طیبہ جلوہ شاداب در جامِ نم ہونو

تشنہ ذوقِ تماشا هست طوفانِ نم ہونو

آج اُس کی آستانِ بوسی کا مجھ کو ناز ہے آسمانِ محفل میں جس کی فرسش یا انداز ہے
 میں غلامِ اُس کا ہوں جہلِ قاف کا نامِ جلالِ دفترِ کونین کا سرِ رشتہ آغاز ہے
 اے میرے شربِ اسنادے فردہ لاکھ لاکھ تو بیکیسی شہمِ عصیاں گوشِ برآواز ہے
 تو پیامِ آخری قرآنِ کلامِ آخری! اک تہنہ! اور اک شہرِ کتابِ راز ہے
 ہے بھری دیوڑھ خ سے تیرے کشکولِ طورِ شعلہ سینا گداے جلوہ کاؤ ناز ہے
 کس قدر نظارہ پرورد جلوہ معراج تھا آج تک شوقِ تقا میں چشمِ انجم باز ہے
 ہے دلِ جبریلِ شوقِ نہ بخانی کا شہید دامنِ رخمِ تنہا جسادِ پرواز ہے

برقِ حسن تو ہے ہر ماں زخشاں تر گشت

از شمعِ شوقِ دردِ دلِ مشیتِ خاکستر گشت

اک سکوتِ یاس تھا دنیا نے ظلمت کا میں
تو نے اگر شب پرستانِ چین کے واسطے
یہ کیا سوے فنا خود اپنی طغیانی میں کفر
کعبہ وحدت کے آگے جھک گئی تعمیرِ شرک
روح نے خالق سے کی تجدیدِ جانِ است
دل کی کھیتی لہلہا اٹھی تری تکبیر سے
پر تو بخ سے ترے اے ذہارِ کائنات!

تا بدیرِ آخری از دستِ تو ساغر گرفت

ایں کہن میخانہ و کیفیتِ دیگر گرفت

اے کہ حج عاشقانِ طوفِ تجلی گاہ تو
لمعہ از خاکِ کویت برد و مرشِ کرد نام
ذرہ ہالیشِ حسنِ یوسف قیمتِ خود گفتہ
سطوتِ توحید نقایہ شرکِ راقیمِ شکست
شوکتِ موسیٰ علمدارِ درودِ پر جلال
تمدنِ سیاں را علمِ اولِ قصہ ذکرِ جمیل
دہر انقشِ کفِ پایتِ طرازِ زندگی

یک مشاعِ انداختی وہ سیتیم پر نور شد

ذرہ ام بالید و حیرتِ خائے صد طور شد

الصَّلَاةُ لِمَا تَهْدِيهِ لَنَا مَجْشَرًا كَقَبِيلٍ
السلام اے یومِ پریشِ حَسْبُنَا لَنِعْمَ الْوَكِيلُ

الصلوٰۃ اے دروِ عصیاں رادو کا جان! اسلام اے آتشِ جان راؤیدِ سلسبیل!
 الصلوٰۃ اے از نورِ روشن بزمِ توبیت و ربور! اسلام اے از تو گاشن حبیبِ مونس و خلیل!
 الصلوٰۃ اے آیہ تقدیس را بر بانِ صدق! اسلام اے نسخہ توحید را شریح جلیل!
 الصلوٰۃ اے طرِ قوا کو یاں براہتِ قدیا! اسلام اے مروجہ جنباںِ بیزمتِ جبریل!
 الصلوٰۃ اے محوشوئتِ شنگاںِ شرقِ نورا! اسلام اے دفراتِ گریہاںِ گنگ و نیل!
 الصلوٰۃ اے چشمِ مہرتِ بندگیِ ماحصلہ! اسلام اے کیفِ دروِ عشقِ راجِ جلیل!

بینوایانہ بدرگاہ تو سراغِ کندہ ایم!

یابران و یاجواں تو خواجہِ باندہ ایم!

دُعا

اے خدا دے زورِ دستِ خالق و حیدرِ مہربان! پھر اُلٹنا ہے صفِ کفر و دیرِ خیبر ہمیں
 مست تھی جس کے نشہ سے روحِ سلمانِ بلا! ہاں پلانے پھر وہی صہبائے کیفِ آور ہمیں
 دلِ صنمِ خانہ بنا ہے پایہِ غیرِ اللہ سے بُت بھی اب کہنے لگے مسلمِ ناکا فر ہمیں
 الدد اے نعرۃ اللہ! اکبرِ الدد بُتِ کدے کو پھر بنانا ہے خدا کا گھر ہمیں
 تیری رحمتِ دیتی جاتی ہو تسلی ساتھ ساتھ لے چلے حبیبِ شرمساری جانِ بخشِ شہر ہمیں
 ڈنگ لگاتے ہیں گرسے جاتے ہیں تیرے ماتوا لے لے تری رحمت کے صدقے تمام لے بڑھ کر ہمیں
 تیرے در کو چھوڑ کر ہم بینو اچائیں کہاں یا بتا دے اور کوئی اپنے جیسا گھر ہمیں

دوسرے دل کو زور و زور دے عیشِ دے آرام دے

اور ہمیں اس دولتِ دنیا سے صرفِ اسلام دے

شہر آشوب اسلام

علامہ شبلی

ریاست ہے بلقان نے ملکہ ایک ساتھ ترکی پر حملہ کیا تھا اور اس سے ترکی کو جو نقصان عظیم اٹھانا پڑا تھا اس پر تمام دنیا سے اسلام نے خون کے آنسو بہائے تھے۔ ان ہی اشک شایین کے چند قطرات یہ ہیں۔

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
قبائے سلطنت کے گرفتار نے کر ڈئے پُرنے
مرکش جا چکا۔ فارس گیا۔ اب دیکھنا یہ ہے
یہ سیلاب بلا بلقان سے جو بڑھتا آتا ہے
یہ سب ہیں تصنیف لسل کا تماشہ دیکھنے والے
یہ وہ ہیں نا اہل مظلوم کی بے جن کو بھاتی ہے
چراغِ کشتی محفل سے اُٹھے کا دھول کب تک
فغاٹے آسمانی میں اُٹیں گی دھجیاں کب تک
کہ جیتا ہے یہ ترکی کا مریض سخت جاں کب تک
اسے روکے کا مظلوم کی آہوں کا پلہ کب تک
یہ سیران کو دکھائے گا شہیدیم جہاں کب تک
یہ راگ ان کو سنائے گا یتیم ناتواں کب تک



کوئی پوچھے کہ اے تہذیب انسانی کے اُستاد
یہ جوشِ انگیزی طوفانِ بیداد بولا تا کُ
یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے
نکارستانِ خوں کی سیرِ گرم نے نہیں دیکھی
یہ مانا اگر مٹی محفل کے ساماں چاہیں تم کو
یہ مانا قصہ غم سے تمھارا جی بہلتا ہے
یہ ظلم آرائیاں تاکے حیرت انگیزیاں کب تک
یہ لطف اندوزی ہنگامہ فغاں کب تک
ہماری گردنوں پر بوجہ گاس کا استحال کب تک
تو ہم دکھلائیں تم کو زخمِ ہا خونِ کلاں کب تک
دکھائیں ہم تمھیں ہنگامہ فغاں کب تک
سنائیں تم کو اپنے درود کی دواں کب تک

یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشکسالی کا
 عروسِ سخت کی خاطر تھیں درکار ہے فشاں
 ہم اپنے خون سے سینچیں تھیں کچھ بیتیاں کب تک
 ہمارے درہ ہاے خاک ہو گئے زرشاں کب تک
 دکھاؤ گے نہیں جنگِ صلیبی کا سماں کب تک
 شادو گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک
 سمجھ کر یہ کہ وہندے سے نشانِ فرنگاں ہم ہیں

زوالِ دولتِ عثمان زوالِ شیعہ ملت ہے
 خدا را تم یہ سمجھے بھی کہ یہ بلیاریاں کیا ہیں ؟
 عزیز و فکر فرزند و عیالِ خانیاں کب تک
 نہ سمجھے اتنے پھر سمجھو گے تم جلیتیاں کب تک

یہ ستاراں نہ خالی کعبہ دنیا سے اگر اٹھے
 جو گونج اٹھے گا عالمِ شیرازہ کیسا سے
 تو پھر یہ احترامِ سجدہ گاہِ قدسیاں کب تک
 تو پھر یہ نعرہٴ توحید و کلمہٴ نائیاں کب تک
 چلیں گی تند بادِ کفر کی یہ آندھیاں کب تک
 غبارِ کفر کی یہ بے محابا شوخیاں کب تک
 تو پھر سمجھو کہ مرغانِ حرم کے ہشیاں کب تک
 حرم کی سمت بھی حمیدِ فغانوں کی جنگاں ہیں
 کہیں اب کیا کہ دامنِ گیری ہندوؤں کب تک
 جو ہجرت کر کے جائیں بھی تو شعلی اکباں جائیں
 کہیں اب کیا کہ دامنِ گیری ہندوؤں کب تک

اُن کے شیر ہم تھے ہمارے شیر ہم

چودھری دلورام کوثری

ایک روز مر قضا سے کسی نے یہ عرض کی
 اسے نائبِ رسولِ امیں دامنِ ظلم

بو بکرؓ اور عمرؓ کے زمانہ میں چین تھا عثمانؓ کے بھی عہد میں بربری تھا یہ کھم
کیوں آپ ہی کے دور میں جھگڑے یہ پڑ گئے میری تو عقل ہو گئی اس مسئلہ میں کھم

کنے لگے ہے یہ بھی کوئی بوجھنے کی بات
اُن کے مشیر ہم تھے ہمارے مشیر تم

ہم مسلمان کون ہیں

مولوی ظفر علی خاں بی لے

کچھ جانتے بھی ہو ہم نفس و کس ملک کے ہم سب افسر ہیں
کس دُرج کے ہم سب گور ہیں کس برج کے ہم سب اختر ہیں
ہم شانہ زلفِ امانت ہیں ہم نظمِ روئے کمانت ہیں
آبادی پہلو آستہ ہیں ویرانیِ خانہ آذر ہیں
فرزندِ ہم ابراہیمؑ کے ہیں اور مستحقِ اُس تعظیم کے ہیں
پیراستہ جس سے فسانوں میں القابِ جم و اسکندر ہیں
ایماں کے ہم ایما ہوتے ہیں اور سجدہ بسیما ہوتے ہیں
ہم خاکِ دریغِ غیر ہیں یا سرمہ دیدہ خسار ہیں
صدیقِ ہوئے تصدیق میں ہم فاروق بنے تفریق میں ہم
ایماں طلبی میں بوذر ہیں خیبر شکنی میں صفدر ہیں
ہیں جانِ جیا عثمانؓ کی طرح ہیں آنِ وفا مسلمان کی طرح
اسلام ہے کف ہم خنجر ہیں طاغوت ہے رگ ہم نشتر ہیں

ہم صلیٰ ربک پڑھتے ہیں پروان اسی سے چڑھتے ہیں
کیونکہ نہ عدد و سب ابر ہوں ہم خیرِ کثیر کو نثر ہیں
پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ

ڈاکٹر اقبال - ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
"ڈالی" گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ
مکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے
ہے لازوال عہدِ خزاں اس کے واسطے
کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگِ دہار سے

فصلِ خزاں ہے تیرے گلستاں میں خیمہ زن
خالی ہے جیب گل زیرِ کامل عیار سے
جو نقشہ زن تھے خلوتِ ادراک میں طیور
خصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے

شاخِ بریدہ سے سبقِ اندوز ہو کہ تو
واقف نہیں ہے قاعدہ روزگار سے
نذہب کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ

فلسفہ غم

مولوی نیاز محمد خاں نیا زرخ پوری

ہستی تار یک کا مجھ فریادِ دل ہے تو
طرح اندازِ سرہنگامہ محفل ہے تو
ہے شکوں دریا بہ راحت انتہائے جاوہر
گو بظاہر انکسارِ ہمتِ راحل ہے تو

کامرائی ہے رہیں اضطراب سچی گرم
اضطراب سچی گرم کی منزل ہے تو
موج کی بتیاہیوں سے عرص جو کھل گیا
نغمہ سیال جیوں بلب ساحل ہے تو
ہے دفرایس میں پنہاں نمود قلیں نجد
آئینہ دار جمال صاحب محل ہے تو
خیر تلخی ناکامی ہے ظاہر میں مگر
چشم حق میں فراغ خاطر عمل ہے تو
تو تاملش تو آدم و حوا کے مار طیس ہوا

برائی خلد سے تو دہر کا آئیں ہوا
برائی خلد سے تو دہر کا آئیں ہوا
شان دلدار کی شکست و عہد جانا ہے
رونی عارض سواد گیسو پچاں سے ہے
مختصر ہو کی پریشانی پر ہے کاہ شام
گل شگفتہ اضطراب شب نرم غلطاں سے ہے
پارہ پارہ سے کھلا یہ راز موت و انبساط
خندہ دل انقباض غمچہ پکیاں سے ہے
پیمونک لوں اپنے کو تو جنت میری روشنی کیا
مہر عالم آشنا اکہ تہی سوزاں سے ہے
رقص پروانہ سرو و خندہ بزم وصال
ایک شمع شب نشین کے دیدہ گریاں سے ہے
اضطراب بزم سے ہے مرقعش تار و ریاب
یعنی کیف سانیہ تہی نالہ و افشاں سے ہے

گل گریباں چاک ہے تو خوش نوا بلبل بھی ہے
ہے فشارِ ناک تو مینا بھی ہے قلقل بھی ہے

قومی غزل

حسرت بولانی

غضب ہے کہ پابند اغیار ہو کر
مسلمان رہ جائیں یوں خوار ہو کر
سمجھتے ہیں سب اہل مغرب کی چالیں
مگر پھر بھی بیٹھے ہیں بیکار ہو کر

اُٹھے ہیں جفا پیشگانِ مہذب ہمارے ٹٹانے پہ تیار ہو کر
 تقاضا سے غیرت یہی ہے عزیز و کہ ہم بھی رہیں اُن سے بیزار ہو کر
 ابھی تم کو سمجھے نہیں اہل مغرب بتا دو انہیں گرم پیسکار ہو کر
 فریب و دغا کے مقابل میں تم بھی مکمل آؤ بے رحم و خوشنور ہو کر
 کہیں صلح و نرمی سے رہ جائے دیکھو نہ یہ عقدہ جنگ و ششوار ہو کر
 یہ ترک و عرب ٹھان لیں اپنے دل میں رہیں گے نہ محکوم کفار ہو کر

وہ ہم کو سمجھتے ہیں احمق جو حسرت

وفا کے ہیں طالب دل آزار ہو کر

ہمارے اسلاف اور ہم
 سلف جن کے ایسے خلف اُن کے کیسے؟

شفیق عباد پوری

اہم کیا تھے؟ یورشلیم کے میناروں سے پوچھو گرجوں کی گرائی ہوئی دیواروں سے پوچھو
 ہمت کے دھنسی جیسے تھے تلواروں سے پوچھو پھر رحم کے جوہر کو بھی خوشخواروں سے پوچھو
 سرِ لڑکے بھی دے دیتے تھے سایہ میں علم کے
 دشمن کو بھی لے لیتے تھے سایہ میں علم کے

چمکے کبھی پرتھم کبھی لہراٹے پھر ریسے تارِ بخول کے اب تک ہیں ورقِ چن شیریں
 پانی تھے دمِ تیغ سے شیریں کے بھی زہرے دو ہاتھ میں سودا لگا دیتے تھے گہرے
 چمکی جو ہزاروں میں دھندلے شیریں کس کی؟

گو نجی جو پناڑوں میں رہے کبیر تھی کس کی؟
 قبضہ میں تھے سب چھوڑے بڑے جس کے وہ تھا کون؟
 محلوں میں جو اہر تھے چڑے جس کے وہ تھا کون؟
 اسدین میں جھنڈے تھے گڑے جس کے وہ تھا کون؟
 سکہ وہ جہاں کس کا سنا تا بہ سنا تھا؟
 بغداد میں وہ کس کا نشان سر فلک تھا؟
 چھانے ہوئے تھے بحر و دروشت و جبل کون؟
 اٹلی سے جوٹا لے نہ ملا تھا وہ اٹل کون؟
 وہ منہ نہیں کس منہ سے کہیں ہم کہہیں تھے
 لیکن ہے ابھی تک وہی دم خم کہہیں تھے
 سب کچھ تھے ہمیں کچھ نہیں اب وہ بھی ہمیں
 تھے عرش نشین اچ میں انجیل نشین ہیں
 ہم ہوں ہوں اسلام ہمارا تو وہی ہے
 بیٹے پر نشان نام ہمارا تو وہی ہے
 کہنے کو تو مسلم ہیں مسلمان نہیں باقی
 افسوس وہ پابندی ارکان نہیں باقی
 کیا مانگیں ترے در سے کہہ رہے ہیں کیا نے
 ”یارب ہمیں بھر جیسے تھے دنیا ہی بنا دے“
 تو چاہے تو بگڑا ہوا ہر کام سنور جائے
 آغاز کی صورت ہر انجاء سنور جائے
 بکھرا ہوا شیرازہ اسلام سنور جائے
 تقدیر لڑے طالع نا کام سنور جائے

اُگھڑے ہوئے بے تیرے جمائے نہ ہیں گے
بگڑے ہوئے بے تیرے بنائے نہ ہیں گے

مُسْلِم

مولوی ظفر علی خاں بی۔ لے

تو نے اُسے تسلیم کچھ اپنی قد پرچانی بھی ہے
نُرش پر میں پاؤں تیرے سُرش پر ہے سرترا
جس تمدن سے ہوئی ہے خیرِ چشمِ روزگار
نیل کی موجیں اگر کرتی ہیں تیری جستجو
مرحمت تجھ کو سوا ایمان بھی اور عقل بھی
تیرے دل میں درد اگر ہے آنکھ میں آنسو بھی
ساری دنیا کے فضائل تجھ کو ترکے میں ملے
مشرق و مغرب کے گنجینوں سے ہے تو بے رُو
تو چمکتا ہے ہر اک کشور میں بن کر آفتاب
مرتبہ جس کی بدولت تجھ کو یہ حاصل ہوا
ڈال رکھی ہے کلیم فقر اُس نے دوش پر
وہ خدا سے دور بھی ہے اور خدا کے پاس بھی
نظم میں آجائے حسن ابن ثابت کا جو رنگ
روح خواں ہوں میں رسول اللہ کا میرِ اصل
تو ہے انسان تجھ میں لیکن شانِ یزدانی بھی ہے
نصف تو خالی ہے لیکن نصف لوزانی بھی ہے
مُرمہ اُس کا تیرے نقشِ پاکی حیرانی بھی ہے
ڈھونڈتی پھرتی تجھے گنگا کی جولاہی بھی ہے
تیری دانائی میں شامل تیری نامانی بھی ہے
آگ سے ڈرتا ہے کیونچہ سپاس ہی پانی بھی ہے
تیری حکمتِ شربی ہے اور یونانی بھی ہے
تیری الماری میں ملٹن بھی ہے قافی بھی ہے
تو اگر ہندوستانی ہے تو برطانی بھی ہے
کوئی اُس کا آج کے دن تک ہوائانی بھی ہے
اُس کے سر پر ساتھ ہی تاجِ جہانمانی بھی ہے
وہ رسول اللہ بھی ہے طفلِ شہنائی بھی ہے
شہرِ کینہ کا مزارِ لطیفِ شناسخانی بھی ہے
عالمِ باقی بھی ہے اور عالمِ فانی بھی ہے

میری نذر گوہر میں پہنچے گی اُن تک خود بخود
موتیں میں گردشانی ہے تو غلطی بھی ہے

بہتر یہی عمل ہے نصیحت عمل سے کر

چودھری دلورام کوثری

یوروشلم کی راہ کو اب تک یہ یاد ہے
خزل جو نصف طے ہوئی آٹھ گھنٹے بس کہا
فلح چڑھا جناب عمر نیچے آ گئے
یوں چڑھتے اور اترتے کیا طے وہ سب سنو
چڑھنے کی باری اس گھڑی فلح کی تھی ضرور
یعنی کیا جو کوچ سپا و تھام نے
چھوڑی نکیل اونٹ کی فوراً غلام نے
پکڑی مہار عادل عالی مقام نے
حتیٰ کہ پہنچے بیت المقدس کے سامنے
پیدل عمر نہ تھے ناز کیا کرو گام سے

یوروشلم میں فوج ظفر موج جب گئی
سب نے کہا کہ آتے ہیں تیجھے امیر ملک
مظفر عمر نہ تھے اور تھا فلح چڑھا ہوا
ہر چند تھے تھکے ہوئے لیکن پیادہ تھے
چڑھے کا پیر تن تھا کہ پیوند تھے ہزار
فاروق نامدار نے اُس وقت یوں کہا
یہ دیکھ کر عمل جو دلوں پر اثر ہوا
پوچھا ”خلیفہ کون ہے“ یہ اہل شام نے
یہ سن کے انتظار کیا خاص؟ وہام نے
اس حال میں حضور کو دیکھا تمام نے
چھوڑا نہ عدل ہاتھ سے ذی شام نے
عش عش کیا خلیفہ پراک زندہ نام نے
ہم کو یہی سکھایا ہے خیر الایمان نے
کلمہ پڑھا نہی کا گروہ عوام نے

حضرت عمرؓ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا غلام

بہتر ہی عمل ہے ہدایتِ عمل سے کر جیسے کیا تھا شیخِ عدالتِ مرام نے
ہم کو تیری کہیں گے تجھے قادرِ الکلام
سو سوا نذر دکھائے ترے اک کلام نے

دعوتِ درد

نیاز محمد خاں نیاز فتح پوری

آٹھ دلِ راحت طلب پیدا سرِ شوریدہ کر آپ بھی غمیدہ ہو اور دل کو بھی غمیدہ کر
یہ دیکھ دے عقل کو اپنے شعاعِ آواز سے گرمی ہنگامہ سے ہر قلب کو تفتیدہ کر
سُرمہ آسمانِ پیش کی نگاہوں میں سما ذرہ ہستی کو اپنے ادبھی ساکبہ کر
شہور پیدا کر کہاں میں نالہ بیتاب سے زخمِ سینہ کو اپنے نکم پاشیدہ کر
کر کے سربازِ شمعِ ہستی کو دکھا اُس کا فروغ یعنی نذرِ شعلہ و غم جامہ بوسیدہ کر
ہاں! زمانہ دیکھ نہ نعتِ تری شکلِ ہلال اور بھی اپنے تین کا ہیدہ کو کا ہیدہ کر

کارواں کی چشمِ خوابیدہ کا ہو جا درد تو

سبب وہ سرگرم ہنگامہ ہو تو بن جا گرد تو

ساتھ پھر جلوہ پیرا ہو اسی انداز سے زندہ کر دے اہلِ عقل کو اسی اعجاز سے
طاثرہ سدرہ! سہاری خشکی پر کر نظر زورِ بازو گھٹ گیا پڑہ گئے پرواز سے
جھانک لے پھر پردہ پرویا کی سدا پھر سکھاطرِ قتال چشمِ ادب پرواز سے
وہ جاریِ خوانی کے نقشے وہ سرورِ جزا ہو گئے نانا آستانہ اپنے پُرانے سناڑ سے
ہم نوا ہوں غیرِ کامیں بھی بھلا کہاں جب کراہا تک نہیں جانا یہاں آواز سے

محو کر دل سے خطا دلدادگانِ حسن کی روٹھتا ہے یوں بھی کوئی عاشق جاناؤ
 سر اگر ہم کو دیا ہے سرفروشی بھی سکھا
 مے عنایت کی تو پھر وارفتہ ہوئی بھی سکھا

صاحب بہادر اور مُسْلِم کا مکالمہ

مولوی عبداللہ نیاز

صاحب بہادر۔

ہم کو افسوس ہے تو آج وفادار نہیں
 عہدِ برطانیہ میں چین سے رہتا ہے تو
 ہم نے احسان کئے اوروں سے زیادہ تجھ کو
 پھر بھی تو جنگ و بغاوت پہ کمر بستہ ہے
 بات کرتا ہے تو جھڑپیں شرائے منصفی
 تیری تحریر نے سبوش کا لیا ہے ٹھیکہ
 دیکھا بھی وقت ہے اصلاحِ روش کیلے تو
 ورنہ یہ دل میں سمجھ لے کہ تری گردن سے
 مُسْلِم۔

آپ دانا ہیں مجھے حاجتِ اظہار نہیں
 حق پہ قربان ہوں۔ ایمان کا دلدادہ ہوں
 صفاتِ باطن ہوں۔ قریب نہیں بیکار نہیں
 خوفِ خنجر نہیں اور مرنے سے انکار نہیں
 بات اتنی ہے کہ میں قوم سے نیر نہیں

کم نہ ہو گو ہر انصاف حکومت کی چمک
اس سے بڑھ کر کوئی خواہش مرغی نہ نہیں
تاج کا بندہ فرماں ہوں میں ل سے لیکن
خود غرض اور خطابوں کا طلبگار نہیں
گیت گاتا ہوں شہنشاہِ معظم کی سدا
پر غزل خوانیِ مسکن سے سرور کا نہیں

آپ مختار ہیں جو چاہیں مجھے ٹھہرائیں
حامی دیں ہوں مگر دشمن سرکار نہیں

قومی دلائل

کشتان

راز کے پردے میں پیٹھے چھپ کے یوں بدخواہ قوم
پزدہ داری کرتی ہیں جس طرح گھونگھٹ اڑیاں
تھا اگر منظور پردہ تو بہن لیتے وہ کاشش
چوڑیاں ہاتھوں میں دکانوں میں تپتے بالیاں
پھر نہ حکمت چل سکی جا ہوئے جب کچھ شیر
مثل سیاروں کے چہرہ سے کھلیں بدجالیاں
چھٹ گیا القصد پردہ کھل گیا پردے کا راز
آگیا غصہ بجیں جس وقت صد ہا تالیاں
بے تکی گلخپ لگیں کرنے بروتی عورتیں
ایک انفریہ لگی دینے مہذب گالیاں
شکل بولاٹی ہوئی اور منہ بے بے معنی
جیسے پھرے کوئی بوکھل بھرے ٹھیں پھالیاں
مردنی سی چھا گئی آخر رخ امید پر
بن گئیں یاروں کی آنکھیں مقبرے کی جالیاں
ملک میں کیا خاک ہوں سرسبز ایسے خشاک
ہو نہیں سکتیں ہری چڑوں کی سوکھی ڈالیاں
تو مہرناقص اثر ڈالے گی یہ رفتار بد
ہوتی ہے نفرت جہاں ہستی ہیں گندنی لالیاں
ہیں یہ بد خو ہو شیما رب قوم ان سے شہنشاہ
کچھ چلے گی آرزو گھیرے ہے کشتان
تیرے سر لائے کوہین کم نخت بد اقبالیاں
بیچ میں پڑ کر چلے کرنے جو یہ دلائلیاں

سُرکار کا نظر پٹو

مولوی ظفر علی خاں - بی۔ آ

کبھی ہندو ہے گروشن میں کبھی مسلم ہے چکر میں
پھر اگر تباہیوں ہی چرخ نامہوار کا لٹو
عنایت کی نظر اس وقت نشی رام جی پر ہے
انھیں آنکھوں کا تار تھے گر کل تک سیانچ
نوشاد کا عراقی اثر ہا مسجد کے زینے پر
مسلمان ہی تو ہے آخر یہ اڑیل مشرقی ٹٹو

مری سرکار کا اُنوٹکل کر جا نہیں سکتا
کبھی ہندو بھر پٹو۔ کبھی مسلم نظر پٹو

خود فراموشی

نیاز محمد خاں - نیاز - فتح پوری

اے مسلمان! وہ مذاق پیشیہ دستی کیا ہوا
کیا ہوا۔ وہ اضطرابِ نبض ہستی کیا ہوا
مالع طوفاں نوائی شد کت ساحل نہیں
سنگ رہ فرسودگی ہمتی را حل نہیں
آگیا باہر مذاق سیرِ نکرت کو لے
رہ گئی دیوارِ گشتن اپنی فحوت کو لے
خود فراموشی ہے قصرِ بے نیازی کا نشا
راہِ فطرت ڈھونڈھتا ہے چین و آں کیماں
ہو ترے عنوانِ مطلب سے ضیا کا اقتباس
لے گا ز شمع سے تو دریں طرزِ اتھاس

جو ہر آئینہ دل کو ذرا بے تاب رکھ

ہستی سیما پوشش کو صورتِ سیما رکھ

ذوقِ نظارہ ہو وقت کش تری پرواز کا
برق ہر جلوہ سے پیدا ہو اتفاقاً نماز کا

غنجہ دل میں نرسے نظام پریشانی بھی ہے
کسبت جلوہ بر تیرے چاک دامانی بھی ہے
شہرِ شیبِ ذوقِ نظر پر یہ گراں جانی تری
خاشی عنوان ہوئی کیوں نہ سمائی تری
جمعِ انہرا پر ہیں ہستی کی طرب انگیزی
سیکھ رہے غنجہ تیرے تو دامنِ گلشنِ بربانی
کیا تیرا انعکاسِ شاہد و مشہود ہو
صیقلِ آئینہ ہستی جو رنگ آلود ہو
بالِ و پر تجھ میں نہیں۔ بامِ حرم کو چھوڑ
سنگ ہے تو شکوہ ابرِ صنم کو چھوڑ دے

تو قدحِ خوارِ جنوں تھا۔ رشکِ ہنرِ زبان تھا

حلقہ زنجیر بھی تجھ کو۔ خطِ پیمانہ تھا

زبانِ حال

ابو الصواب عرب شاہ آبادی

طرزِ خاموشی نواسخ۔ اور پھر خاموش ہو
پروہ مینا میں گویا بادہ سرچشم ہوں
مژدہ اسے نگاہ ہوں بانی کہ پاس وضع ہے
خصت اے ناموسِ خودداری کہیں پیش ہو
اہلِ محفل کو مبارک لذتِ ہستی۔ کہ میں
مخوہ و قشیش ہوں نا آشنائے گوش ہوں
سمعی بیداری غیث۔ اے انقلابِ روزگار
خافلِ صبحِ ازل۔ وقفِ تہار و شش ہوں
کچھ تو ان آنکھوں دیکھا ہے کہ آنکھیں کھلیں
کچھ تو ان کانوں سے سنا ہو کہ خوش ہوں
سحرِ کاری لائے رنگِ آمیزیِ فطرت نہ پوچھ
خارِ زارِ عبرتِ ہستی ہوں درِ گلِ پوش ہوں
یا دِ ساقی کیا ہو بزمِ افروزِ عیش بے خودی
کشاکشِ فردہ کلفت بہرِ پیش ہوں
ایک طلسمِ بند و بستِ دل ہے نیرنگِ بہا
کھل نہیں سکتی حقیقت کیا حقیقت کہ ہوں
دولتِ باقی ہے شوقِ دیدنِ کسبِ فنا
حلقہ زنجیر بھی تجھ کو۔ خطِ پیمانہ تھا

نالہ کرتے کرتے شک لکھوں میں بھر کر لی گیا
کیا فراغت ہے کہ لذت گیرانے دُکُش ہوں
حالِ عبرت زار ہوں اور ناکام چشمِ ہتیار
آہِ دردِ آلود ہوں اور نارسائے کُوش ہوں
تو اگر ہے بے نیاز شکوہ جو رستم
میں بھی دردِ ضبط کا اک پیکرِ خاموش ہوں

حضرت عرب آج رنگِ دو صہبا دیکھئے

کھ رہی ہے چشمِ سیستِ ساغرِ پُنجش ہوں

آہنگِ جنوں

پنڈت جواہر ناتھ۔ ساقی۔ دہلی

طالبِ ذوقِ تماشا گامِ فرسائے جنوں
کر رہے ہیں شوق میں تحقیقِ آواہے جنوں
جذبِ حیرتِ آفریں ہم ہیں تماشا جنوں
جو کوئی دیکھے وہ ہو مجنونِ لیلایے جنوں
کچھ خبر تجھ کو نہیں۔ اسے محسوس لے جنوں
ہے نگاہِ عشوہ بیجا کار فرمائے جنوں
ہم ہیں اہلِ جذبِ اسمِ بامستائے جنوں
کر دیا شوریدگی نے بے سرو پائے جنوں
رنگِ تمکینِ قاضیِ حاجاتِ بیجا وہ ہو
پھر گریباں گیر ہے میرِ اتفاضائے جنوں
ہاں کیا۔ سرِ حلقہِ مومنینِ پوشاں۔ ہاں کیا
تیرے قامتِ پر ہی موزوں ہے یہ دیا جنوں
نسبتِ عشقِ ازل نے ہوشِ بیگانہ کیا
حسنِ شیدا کیوں نہوں بن تو لائے جنوں
دکھتا ہے وہ مرے داغِ نمایاں کی بہار
شاہِ روپوش ہے آئینہ پیدائے جنوں
خاکِ اسرارِ عشقِ ہم ہیں پردہ دارِ ضبطِ راز
اختیاریِ صبر ہے تسلیمِ تجرائے جنوں
محرمِ صحرا نورِ داں۔ سالکِ سادہ نہیں
ربیعِ مسکوں سے الگ ہونے ہیں قصا جنوں
نارِ خارِ ہجر ہے اک گونہ فرصتِ مل گئی
بن گیا مدِ نظرِ گلِ فامِ رعنائے جنوں

بحرِ توحیدِ عیانی کے ہوئے ہیں آشنا
 جذبِ قلبی بن گیا آخر کو شانِ اہانت
 ساغرِ وینا کی صورت میں شہودِ غیب ہیں
 عشوہ پیکرِ شوخ نے امِ شفقت ایسا کیا
 جو ہیں محرومِ نقادہ بابِ جذبِ کب ہو
 ہے جنوںِ عشق میں حسنِ تعریف کی ضیا
 شاہدِ ستور نے کیوں ہم کو بے پردہ کیا
 النفسِ آفاق میں رنگِ تعین محو ہے
 یہ کرشمہ بوالعجب یا للعجب کیسا ہوا
 یوسفِ دیدار نے آوارہ مصری کیا
 صبحِ روشن بن گئی تمکینِ قلبی عاقبت
 ہم کو استیلائے جذبی نے کیا ہے دمِ بخود
 سائلِ رنگیں بیاں کا شوقِ غالب بیکر
 بلبلِ کشمیر! ہم حسنِ سلوکِ عشق سے
 ساقیِ مجذوب کیا ہے۔ آج کیوں بے کیف ہے

یہ کہیں پایاب ہو سکتا ہے دریاے جنوں
 ہو گیا ظاہرِ مرا آہنگِ سوداے جنوں
 تو نہیں صاحبِ نظر لے بادہ پیائے جنوں
 منظرِ چینِ جہیں ہے نقشِ سیماے جنوں
 کیوں لے بے کیف کو تشریفِ نریاے جنوں
 وہ نظر تیری نہیں لے ناشناساے جنوں
 شمشِ جہت میں دیکھ لو پونچا ہے غولِ جہاں
 دیکھ اے بالغِ نظر نہاں ویدائے جنوں
 کیا دکھاتا ہے قماشِ حیرت افزائے جنوں
 رابطہ دل کا بنا شکلِ زلیخائے جنوں
 ہم نفسِ برسوں میں شبِ ہائے یلداے جنوں
 تو ہے کیوں خاموش لے حوٹاٹاے جنوں
 بن گئے ذوقِ نظر ہم پیکرِ آراے جنوں
 ہو گئے شہرِ یدہ نیرنگِ صباے جنوں
 طالبِ جامِ عشقِ مستِ میناے جنوں

تغیراتِ زمانہ

حافظ محمد یعقوب۔ اوج گیا وی

کبھی مفلس کو ان آنکھوں سے دیکھا ہے غنی ہوتا
 کبھی اہلِ دل کو ہم نے بے اسباب دیکھا ہے

کبھی تالاب کو دیکھا ہے ہم نے خشک ہو جا
کبھی دریا میں آتے ایک بیک سیلاب دیکھا ہے
کبھی محو طرب یاروں کو دیکھا بزمِ شادی میں
کبھی احباب کو بادیدہ طرب دیکھا ہے
کبھی فصلِ خزاں میں نخل کو شاداب دیکھا ہے
کبھی فصلِ بہاری میں بھی افسردہ چین پایا
کبھی دیکھا ہے جن کو بوریامشکل سے ہاتھ آ گیا
انہی کے گھر میں فرشِ قائم و جانبِ کیا ہے
بہت دن تک ریہہ ہیں اچھ ہر قطرِ طلسمی میں
پوہت کچھ ہم نے حالِ عالمِ سبب دیکھا ہے

سُرَابِ ہستی

غلامِ بھیک - نیرنگ - بی - اے

ہاں اے مصافحہ ہستی - مست پوچھ مجھ سے کیا ہو
ایک عرضِ بلا ہوں - ایک لقمہ فنا ہوں
نے مجھ کو جائے ماندن - نے مجھ کو پائے رفتن
میں راندہ قند ہوں - آوارہ قضا ہوں
مجبوریوں نے ڈالا - گردن میں میری پھندا
خوگر وہ وفا ہوں - جہاں داد و رضا ہوں
جو میری حاجتیں ہیں - ساری صہبتیں ہیں
نکبت کی ابتدا ہوں - شناسمت کی انتہا ہوں
صنیا و حادثہ کا - کرتا ہے میرا پیچھا
میرے ذائقہ سیری - صبح - ساری بزمیوں کا
آزادیوں کی مجھ پر - شمت - غلط سراسر
کے بات ہو بیتاؤں - اک درویشناؤں
میں قیدی ہوں - میں بندہ ہوا ہوں
روؤں بھلا کہاں تک - کب تک پڑا رہوں

فریاد کی اجازت مجھ کو نہ کوئی فرصت

ظاہرِ ہنر خوشی - باطنِ ہنر بکا ہوں

کم بخت دل کچھ ایسا۔ میں ساتھ لے کے آیا
 جو جوشِ اس میں اٹھا۔ حالات نے دیا
 اُمید کا یہ غنچہ۔ کھلتے کبھی نہ دیکھا
 دل سوزیِ خلافت۔ سو بار اس میں اُمی
 عزم رہ اُنوت۔ ہر اک طرح سے ٹھانا
 گو اس میں مہج زَن تھی۔ قومِ وطن کی اُفت
 ہوتی نہیں رسائی۔ اُمید کے اُفتِ تہک
 جو آرزو ہے اس کی۔ ناکامی اُبد ہے

پائی نہوائے اس نے۔ طاقت بقدرِ بہت

بے اختیار یوں نے۔ یہ روزِ بد دکھایا

کی رہبرِ خروئے۔ ہر چند رہنمائی
 پایا نہ میں نے اب تک۔ مقصد کا اپنے سال
 اس جُتو میں میں نے۔ کی سیرِ طور و این
 سندر کو جا کے دیکھا۔ گر جا میں جا کے دھوا
 جوگی کا روپ دھارا۔ بن میں کیا گذرا
 جپ تپ میں عمر اپنی۔ کی میں نے تیر اکثر
 صوفی بھی بن کے دیکھا۔ اور زندہ رہا بھی
 پھرتی ہیں ماری ماری مشتاقِ جلوہ آنکھیں

اس چہر پہ بھی لکین۔ کھلتی نہیں سچائی
 کی بحرِ معرفت میں۔ دن رات اشنائی
 پربت کو گھر بنایا۔ جنگل سے لو لگائی
 مسجد کو چھان مارا۔ اُس کی نہ دید پائی
 تن پر بھرت مل کر۔ دھونی بہت رہائی
 بن بن کے پیرِ راہب۔ جا خانقاہ بسائی
 کر لغو آنا اُتھتی۔ ایک کھلی مچائی
 پر ایک جھلک سے بڑھ کر۔ دیتا نہیں دکھائی

بے فائدہ ہے ساری۔ یہ عقل کی تنگاپو

تا منزلِ حقیقت۔ ممنوع ہے رسائی

اُٹھ جا نظر تیری۔ ہاں اے حجابِ ہستی
یہ زندگی انسان۔ اک خواب ہے پریشاں
میں چاہتا ہوں ساقی۔ نشہ سے فنا کا
طالب ہوں اب سکون۔ دنیا سے نیستی کا
دیکھیں اگر تو کیونکر۔ ہم جلوہٴ معارف
لٹکیں کو زہرِ قاتل۔ آب و ہوا سے عالم
یہ میرے دل کی حالت۔ یہ میری روح کی گشت
اے تشہِ حقیقت۔ دھوکے میں تو نہ آنا
حُسنِ ازل نہاں ہے۔ زیرِ نقابِ ہستی
بیداریِ عدم ہے۔ تعبیرِ خوابِ ہستی
بیگانہٴ میخرو ہے۔ مستِ شرابِ ہستی
یہ کشمکش کہاں تک۔ اے اضطرابِ ہستی
تو ظلمتِ نظر ہے۔ اے آفتابِ ہستی
راحت کا دشمنِ جاں۔ بہرِ اغلابِ ہستی
کہلاؤں کس صفت پر۔ میرا انتخابِ ہستی
اک دامِ پرخطر ہے۔ موجِ شرابِ ہستی

چاہے اگر رہائی۔ پیش از فنا ہوں

پاداشِ مجرمِ ہستی ہے یہ عذابِ ہستی

حسِ معنی

سید اکبر حسین ج۔ اکبر الہ آبادی

معنی کا جس نہیں تو ترے دل میں کچھ نہیں
لیلیٰ اگر نہیں ہے تو تجھ میں کچھ نہیں
کارِ جہاں کو دیکھ لیا میں نے غور سے
اک دل لگی ہے سعی میں حاصل میں کچھ نہیں
اے آفتابِ خضرِ رو معرفت ہے تو
اتنے ستارے اور تیری محفل میں کچھ نہیں
لیتے ہیں لوگ اپنی دلی بات کے مزے
میرا مزہ یہ ہے کہ مرے دل میں کچھ نہیں

اُن کی ستمِ خدا نے کہا جن سے صاف صفا
افسانہ حسنِ گل کا بڑی چیز ہے حضور
اسیچ نہ ہی میں بھی کیٹا ہوں شیخ کپ
حلوا اکھلایا شیخ نے اور وعظ بھی کہا
دل کش بہت ہے افعی گیسوئے قتلاف
اوبام کے فسانہ باطل میں کچھ نہیں
کہتے ہیں آپ شہورِ عنادل میں کچھ نہیں
لیکن یہ سب زباں پہ ہے دل میں کچھ نہیں
حلوا تو پیٹ میں ہے مگر دل میں کچھ نہیں
کونسل سے کیوں کہوں کہ تیرے دل میں کچھ نہیں

اسلام

مولوی ظفر علی خاں - بی۔ اے

ہے کسی مذہب کی منت کش اگر عقل سلیم
جس شہستان میں چراغِ عقل بھی خاموش ہے
ہے وہ مذہب مذہبِ اسلام باللہ العظیم
ہے وہاں اسلام خود ہی شمع اور خود ہی حریم

کوئی دینِ نافع بشر کے حق میں رحمت ہے اگر
رحمۃ اللعالمین یہ فیصلہ اسلام ہے
کوئی دینِ اسلام سے بڑھ کر نہ ہو گا عام فہم
یہ وہ مذہب ہے بشارت جس کی دیتا ہے شیخ
ہیں اسی کے نقش ثانی جو حقائق ہیں جدید
ہے وہ دین لایا ہے جس کو ایک مکہ کا یتیم
ہے خدا اسلام کا جس طرح رحمت و رحیم
ایک عامی بھی سمجھ سکتا ہے اس کی لام فہم
یہ وہ مشرب ہے شہادت جس کی دیتا ہے کلیم
ہیں اسی کے نقشِ اول جو معارف ہیں قدیم

جس قدر میں اٹھتا اور پچھتا مذہبِ سابق
ماہرِ کو غنچہ گر کہئے یہ اُس کی ہے چٹک
انضباط اس کا نقد اور اعتدال اس کا عظیم
ارتقا کو نافذ گر کہئے یہ اُس کی ہے شمیم

فطرت انسان کو اس نے غوطہ اُس خم میں پیا
پیتے ہی جامِ شراب "فطرۃ اللہ الہی"
بے شقی تھے بن گئے اُس کے تصدق میں تعید
چس میں ہے آمیزشِ رنگِ خداوندِ حکیم
ہو گئے مفلسِ عنی اور بن گئے جاہلِ علیم
مل گیا کوثرِ انھیں تھاجرن کی قسمت میں خیم

۲۶

قیصر و کسریٰ کی گردن اُن کے آگے جھک گئی
ایثارِ ایض و اسود یہاں جائز نہیں
پڑھ نہیں سکتا غرضِ اول سے آخر تک کوئی
اوطھہ کر جو مصطفیٰ کے دیں کی نکلے تھے کلیم
ہیں غلام اس سرزمین کے تاجداروں کے ہم
ہے کتابِ اسلام کے احسان کی اتنی ضخیم

۲۶

ساری دنیا میں اُجالا ہو گیا توحید کا
بوئے جانِ مصطفیٰ اُئی مٹا مِ خلق میں
ہے علی قدرِ سعادت اہل ایمان کا یہ فرض
جو بھٹکتے پھر رہے ہیں تنگنائے کفر میں
رازِ بے تبلیغ کا "والصبر علی ما" میں چھپا
رازداروں کے لئے ہے وعدہٗ اجرِ عظیم

جو کریں گے نصرتِ دینِ جنابِ مصطفیٰ
مرحمت ہو گا انھیں انعام "جنات النعیم"

یہ خوب کہی

سید اکبر حسین - اکبر آبادی

بہتوں سے میل - خدا پر نظریہ خوب کہی
شب گناہ و نمازِ سحر یہ خوب کہی

فیثن نفیس سڑک محوش نماؤں ہر شب
یہ نطفہ چھوٹے کچھ کا سقر یہ خوب کہی
تھماری خاطر نازک کا ہے خیال فقط
وگرنہ مجھ کو رقیبوں کا ڈر یہ خوب کہی
خیاں سنج کا ہو جاؤں معتقد معقول
نگاہ یار ہے بے اثر یہ خوب کہی
شباب و بادۂ فکرِ مال کا رچہ خوش
جنونِ عشق و خیالِ خطر یہ خوب کہی
سوالِ وصل کروں یا طلب ہو بوسے کی
وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر یہ خوب کہی

فسطاط

مولوی ظفر علی خاں - لاہور

مصر کا عمرو بن العاص نے جب عزم کیا
نصرتِ حق کا نکلتے لائے فلک سے پیغام
فوج کے قلب میں ہے جلوہ فگن قاید فوج
یا ہے جھرمٹ میں ستاروں کے گھرا ماہِ تمام
بھڑکتی آتی ہے مشانہ عمر کی تدبیر
چومتی جاتی ہے تقدیر کا پیرِ اسلام
لانے والے تھے مقوقس کو وہ کب خاطر میں
بات میں جا کے بنا آئے جو کسریٰ کو نظام
اُن کے اندازہ میں تھی مصر کی دولت کیا چیز
جن کی صولت سے ہوا فیصلہ قسمتِ شام
نیل پر جا کے غرض ڈال دیا دیں نے پڑاؤ
نصرتِ کچھ دُور ہوے ریت میں شکر کے خیام
پتھر ہی دن ہوے اس راز سے قبطی آگاہ
مصر سے لٹ کے جا میں گئے نہ مسلم نہ کام
مصر نے جان لڑائی میں لڑا دی لیکن
آچکا تھا نظر آغاز میں اُس کو انجام
چنگ اور اُس کے تسلسل کی یہ کیفیت تھی
کہ ہمیں کو رہا ہو گئے مشہدِ شیر و نیلام
مصر کہ جب یہ ہوا سرد و دیا عمر نے حکم
کہ اب آگے بڑھیں روایاتِ سعادتِ فرجام
عمر نے آگے یہ نہاد و نہاد کہا جس میں
آشیاں بند کئی روز سے تھیں ایک تمام

اندھے بچے بھی کبوتر کے ہیں اس گھونسل میں لاسکے چوگا وہ کھلاتا ہے افسیں صبح اور شام
حکم اگر ہو تو لیا جائے یہ خیمہ بھی اکھاڑ لہچکے دیر کے اونٹوں پہ میں لشکر کے خیم
عمر نے سن کے یہ بات اپنے ملازم سے کہا کرو یا خیمہ ہے میں نے کبوتر ہی کے نام
مرے مکان کو تکلیف نہ ہونے پائے مرے آرام پہ ہے اس کا مقدم آرام

شہر اک اسلام نے آباد کیا پڑ رونق تھا کبوتر کا جہاں عمر کے خیمہ میں قیام
خیمہ کے واسطے نام عربی ہے فسطاط پڑ گیا اس لئے فسطاط ہی اس شہر کا نام

میں فلا اس چن آراء مجازی پہ تلفر جن کے اخلاق کی نکتہ سے معطر ہے مشام
ہو کبوتر سے جب اسلام کا ایسا برتاؤ کیوں نہ یہ دین ہو دنیا کے لئے رحمت عام

خدا لگتی باتیں

مولوی محمد عبداللہ نیا زلیہ ضلع مظفرنگر

چاک کر ڈالئے ایمان کا پیرا ناجامہ زیب تن کیجئے پوشاک و فاداری کی
سینہ بربھی سے چھوٹے خلق پر تلوار چلے کچھ ہو۔ لیکن نہ کھٹے ناک و فاداری کی

آپ گر چاہتے ہوں۔ خان بہادر۔ بننا رات دن بوٹ ہر انگریز کے چوما کیجئے
کوئی روئے۔ کوئی چلائے۔ مگر آپ کو کیا گیت گا گا کے گونست۔ کچھ بھائی کیجئے

جن سروں پر یہ رہے کیا ہی مبارک لہن ہر
تو تم کو باغی و مفسد کا لقب دے دینا
ہوں عمدہ واعزاز کا ثبوت اچھا ہے
خیر خواہی حکومت کا ثبوت اچھا ہے

انجمن حمایت اسلام لاہور نے اعلان کیا تھا کہ اُس کے زیراثر مسجدوں میں سیاسی نفسا میر
و خطبات نہ ہوں۔ اشعار ذیل میں اسی کے طرف اشارہ ہے۔

انجمن کہتی ہے جس میں ہو سیاست کی جھلک مسجدوں میں کوئی اس رنگ کی تقریر نہ ہو
اس کو لازم ہے یہ فرمان بھی کر دے ضابطہ
پر دہ دہر یہ اسلام کی تصویر نہ ہو

ایسے رہزن تو بہت اپنی نظر سے گزرے جو ہیں کر لیتے در دمالی بشر پہ قبضہ
لیکن اس قسم کے ڈاکو نہیں دیکھے پہلے جو جالیتے ہیں اللہ کے گھر پہ قبضہ

من از سرچشمین و تکر نہ نام کہ با من ہر چہ کرداں لالہ جی کرد

چھوڑ دیا

سید اکبر حسین۔ اکبر۔ الہ آبادی

جب یاس ہوئی تو آہوں نے سینے سے ٹکنا چھوڑ دیا

اب خشک مزاج آنکھیں بھی بوئیں دل نے بھی ٹھلنا چھوڑ دیا

تاوک ننگنی سے ظالم کی جنگل میں ہے اک ستاٹا سا

مرغان خوش الحان ہو گئے چپ آہوئے اچھلنا چھوڑ دیا

کیوں کبر و غور اس دور پہ ہے کیوں دوست فلک کو سمجھا
 گردش سے یہ اپنی باز آیا یا رنگ بدلنا چھوڑ دیا
 بدلی وہ ہوا گذرا وہ سماں وہ راہ نہیں وہ لوگ نہیں
 تفریح کہاں اور سیر کجا گھر سے بھی نکلتا چھوڑ دیا
 وہ سوز و گداز اس محفل میں باقی نہ رہا اندھیر ہوا
 پردانوں نے جلنا چھوڑ دیا شمعوں نے پگھلنا چھوڑ دیا
 ہر گام پہ چند آنکھیں نگراں ہر موڑ پہ اک لبس طلب
 اُس پارک میں آخر اے اکیر میں نے تو ٹہلنا چھوڑ دیا
 کیا دین کو قوت دیں یہ جواں جب حوصلہ افزا کوئی نہیں
 کیا ہوش سنبھالیں یہ اڑ کے خود اس نے سنبھلنا چھوڑ دیا
 اقبال مساعدا جب نہ رہا رکھے یہ قدم جس منزل میں
 آستینا سے سایہ دور ہوا چشموں نے اُلٹنا چھوڑ دیا
 اللہ کی راہ اب تک ہے گھٹی آثار و نشان سب قائم ہیں
 اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں چپلنا چھوڑ دیا
 جب سر میں ہوا ہے طاعت تھی سر سبز شجر اُسی کا تھا
 جب صرصر عینیاں چلنے لگی اس پیڑ نے بیٹھنا چھوڑ دیا
 اُس حور تھا کو گھر لائے ہو تم کو مبارک اے اکبر
 لیکن یہ قیامت کی تم نے گھر سے جو نکلنا چھوڑ دیا

قومی افسانہ

عبدالحامد خلیق - دہلی

گذری ہوئی باتوں کا کیوں لب پہ فسانہ ہے وہ اور زمانہ تھا۔ یہ اور زمانہ ہے۔
 بچوں کو یہاں کی بچہ کچھ ہے۔ بچوں کی آواز کچھ ہے۔
 اٹھائیں سنے گئے ہیں۔ آواز کا ٹیڑھا ہے۔
 غوری کی ردا لٹی کا۔ پیچھے کے حکموں کا
 مجھ پر عرفان کے چہرہ پر آدا سی ہے
 اگوار نکلتے ہیں شیطان کے بڑے ہیں
 اسلام کی جھلک میں۔ جھٹکتا ہوا ہے
 مینڈھوں کو لڑا نے ہیں۔ انکے آواز ہے
 اسلام کی ہستی اب۔ دنیا میں رہے کیونکر
 وہ اور زمانہ تھا۔ یہ اور زمانہ ہے۔
 بدلا ہوا کشن میں۔ بکبل کا ترانہ ہے
 دل اپنا مضبوط ہے۔ تیروں کا نشانہ ہے
 بابر کی حکومت کا۔ مضمون پرانا ہے
 بالوں میں نہ گنگھی ہے۔ چوٹی میں شانہ ہے
 جو قوم کا بچہ ہے۔ ہر باد میں خانہ ہے
 اجداد کی رخصت ہے۔ (قبائل روانہ ہے
 ہاں انام خدا خالی۔ تعلیم کا خانہ ہے
 عزت نہ شرافت ہے۔ دولت نہ خزانہ ہے

سورج کی شکایت کیا جب دہر زالا ہو

مشرق میں اندھیرا ہو۔ مغرب میں اجالا ہو

افسوس ہوا میں فیشن کی ہوا آئی
 اسرار کے سرخوں میں۔ تعلیم تراپی ہے
 حکمت سے ہوئی نفرت۔ پڑیہ کا گیا نسخہ
 تعلیم نے سوال کیا۔ پردہ ہی نہیں لگنا
 فیشن کی اداؤں پر۔ دل لوٹ گئے لاکھوں
 پر موت کے نکلے ہیں۔ چہرے کی قضا آئی
 شد و ہر نہ کہا اسے۔ پی بی بی نے کہا آئی
 فیشن کے مریضوں کی۔ شیشیوں میں دو آئی
 پر یوں کا پڑا سایہ۔ میسوں کی ادا آئی
 پھلکی ہے لڑکیا کیا۔ جب زلف رسا آئی

ٹیکس کی ادائیگوں پر۔ دل لوٹ گئے لاکھوں
 بچکی ہے کم کیا کیا۔ جب زلفِ رسا آئی
 شرمیلی نگاہوں کا۔ اتنا ہے فقط پردہ
 جالی کی نقابوں سے۔ آنکھوں میں حیا آئی
 مشکوٹ کے جلسے میں۔ مسرتی کا مزہ آیا
 نئے کچھ کے برائڈ کی جب ہوش ربا آئی
 خاصے کا کبھی اپنے۔ کھانا بھی نہیں کھاتے
 روٹی بھی اگر آئی۔ تو کینک نسا آئی
 فیشن پہ اکڑنوں ہے۔ چھوٹے سپاہی
 کالے بھی بنے گورے۔ کیا شان الہی ہے

فیشن کی خرابی سے۔ تو قیر گئی اپنی
 تہذیب نئی سیکھی۔ ایمان گنڈا۔ بیٹھے
 اسلام کی آلفت کا۔ احساس نہیں رکھتے
 اس قوم کے فوٹو کا۔ خاکہ ہی نہیں اچھا
 اسلام کے حلقوں میں۔ پابند نہیں رہتے
 وحدت کی تہلی کا۔ آنکھوں میں اُجالا تھا
 عالم ہے ضعیفی کا۔ بالوں میں سفیدی ہے
 برداشتہ خاطر ہیں۔ لکھنا ہے نہ پڑھنا ہے
 دن رات تردد ہے۔ اسلام رہے کیونکر
 اب قوم کو دنیا میں۔ آرام رہے کیونکر

قرآن پڑھو اپنی۔ جو قوم ہنسائی ہو
 عرفان کا رہے چاہو ہر وقت نگاہوں میں
 ایمان نظر آئے۔ عزت کی نشانی ہو
 وحدت سے عیاں دل میں۔ اسرارِ نہانی ہو
 تقریر میں واعظ کی۔ اعجازِ بیانی ہو
 ہر شخص بدل پیر۔ ہو پند و نصیحت کا

جو قوم کے رہبر تھے مشہور زمانے میں اُن کا ہی قصہ ہے اُن کی ہی کہانی ہو
تہذیب و تمدن کی کچھ لہر اٹھے ایسی دریائے فضیلت کی کوسوں میں روانی ہو
کھانے کے لئے سیوے۔ جنت کے بلین ہم کو پینے کے لئے ہر دم۔ تسنیم کا پانی ہو
فیض کے ہیں حامی قرآن کے بندے ہوں ڈھانچہ ہونیا لیکن۔ ترکیب پرانی ہو
اسلام کی حالت کی۔ تصویر کھینچے ایسی نقشے میں نظر آئے۔ جو بات دکھانی ہو
جو نہرتی کی۔ آجائے مسلمانو شاداب گلستاں ہو۔ سرسبز جوانی ہو

وحدت ہو اگر تم میں مقصود نظر آئے

آنکھوں میں خلیق اپنا معبود نظر آئے

شفابخانہ حجاز

ڈاکٹر اقبال

ایک پیشواے قوم نے اقبال سے کہا کھلے کو جذبہ میں ہے شفابخانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
دستِ جنوں کو اپنے بڑھاجیب کی طرف مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دارالشفاء حوالیٰ بطن میں چاہئے

نبضِ مریض پنجہ عیسیٰ میں چاہئے

میں نے کہا کہ موت کے پردہ میں ہے حیات پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاہد میں
تلخا پہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا پایا نہ خضر نے بے عمر دراز میں
دیں اور کو حضور یہ پیغام زندگی میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں

آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا
رکھتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا

اَنگلِ خِلال

• شوقِ قدوائی لکھنوی

نیکھے ابراہیم اُدھم غالبِ اَنگلِ خِلال
چھان ڈال اسب عراقِ ایمانہ اُن کو کہیں
پھرتے پھرتے ہو گئے وہ حبِ دہاں سے نا اُمید
تب گئے لرطوس کو داکشتر تھی جس کی سرنیز
دس درم پٹے پائے تنخواہ اُن کی ماہوار
باغبانوں میں وہ نوکریہ گئے آخر وہیں
باغ کے مالک نے مانگا ایک دن شیریں نار
توڑ لائے وہ ترش تو جھڑکیاں چبان کو دیا
لائے تو پھر بھی ترش پکا کر ہوا وہ خشک
اُن سے بولا کیا نہیں ہے فہم شیریں ترش
کتنے ماوا قند ہو گئے تہہ سے رشتہ ہو یہیں

تب دیا اُس کو یہ ابراہیم اُدھم نے جواب
میں تو میوؤں کو رکھتا ہوں نہیں کھاتا نہیں

ہمتِ مردانہ

افسرانِ آغا شاعرِ قزل باش

اسے ہمتِ مردانہ تری دور بلا ہے
فلاد کا دل رکھتی ہے تو عقدہ کشا ہے
چیرے ہیں پہاڑوں کے جگر دستِ قوی نے
تو رستم دستان کے لئے حرفِ بقا ہے
دریا ہو تو قفر ہے سمندر ہو تو کھاڑی
سربازوں نے سر کاٹ کے پُل باندھ دیا ہے

جو خون کہ ٹھنڈا ہے ذرا بھی نہیں گرمی وہ ایک پتنگے سے ترسے برق بلا ہے
 ناپے کہیں شکل کہیں دریا کہیں گھاسی فولاد کو پاتی کیا پانی سے ہوا ہے
 گھڑیاں جو گھرتی ہیں تو گھن پڑتے ہیں لپ پابندی اوقات - تری بانگ درا ہے
 جو مرد ہیں مرتے ہیں ترسے نام بہ ہر وقت ادنیٰ سی بھی اک چوٹی باقی سے سوا ہے
 سردار ہے تو کاوش و کوشش تری محکوم ہر دولت و عزت ترا نقش کف پا ہے
 بے پنج میسر نہیں آتا ہے کبھی گنج
 جو جس کو ملا جان کھپانے سے ملا ہے

سے توحید

عالم علی - بھنوری

اسے خدا ہے حق تری ذات سے گونج گئے ہوں تجھ پہ مڑا ہوں میں نیرسے نام کا دیوانہ ہوں
 وہ مسافر ہوں کہ منزل تک پہنچ سکتا نہیں وہ تماشا ہے کہ ٹھوٹے مستطیر دیوانہ ہوں
 یوں تو کہتے کو مجھے کہتے ہیں سب "مسلم" مگر قبلانے فیک ہوں مسیتا کے زندانہ ہوں
 بزم ہستی میں مری ہستی ہے اک راز خفی لے مثال شمع ہوں نے صورت چہرہ نہ ہوں
 سن چکا ہوں میں اذان روح افزائے بلا این اسے ملا یکساں میں شہید لغزستانہ ہوں
 ذرہ ذرہ ہے طبیعت کا مری دروازہ خدا ہے خود غم ہو جو خود وہ حامل افسانہ ہوں
 ساڑھ ہوں جو کبھی روکے سے روک سکتا نہیں ہوں سراپا نالہ غم - نغمہ مستانہ ہوں
 میری رگ رگ سے ہے پیدا اک ذلے سوز و غم لاکھ دیوانہ ہوں مطلب کا مگر فرزانہ ہوں
 دیکھنا مجھ سے سلوک ناروا جائز نہیں بندہ ہوں اپنے نبی کا بچہ شامانہ ہوں

جس گل و گلشن پہ نازاں ہیں جو انارِ چین میں بھی اُس گلزار کا اک سبزہ بیگانہ ہوں
 کیا عجب ہے ساقی کو تڑکی ہو چھ پر نظر سرخوش صبا سے ہی ہوں بندہ مستانہ ہوں
 مے کش توحید سے کوئی خفا ہو کس لئے
 میری باتوں پر نہ جائیں میں تو اک دیوانہ ہوں

قسمت

پیرزاؤ عبدالغفر شوق

ایک روز کسی دوست نے یہ شوق سے پوچھا کچھ آپ کو معلوم ہے تقدیر کی نسبت
 قسمت کا جو سنتے ہیں مسلمانوں میں جھگڑا کیا آپ نے سمجھی ہے بھلا اُس کی حقیقت
 ہر قوم میں گو قائلِ تقدیر ہیں لیکن کیا وجہ؟ مسلمان میں بہت شاکلِ قسمت
 ہر وقت ہے کیوں قوم میں تقدیر کا رونا ہر فرد بشر کیوں ہے گرفتار مصیبت
 کیوں آتی ہیں اُدبار کی کانوں میں صد کیا کیوں قوم بنی جاتی ہے تصویرِ مذلت
 سن کر یہ کہا میں نے کہ لے صاحبِ دانش یہ بات تو ہے صاف نہیں غور کی حاجت
 اسلام ابھی خوابِ حکومت سے تھا جاگا گو سر میں ابھی باقی تھا سوداے حکومت
 اور بادۂ عشرت سے بھی مست ہوئے تھے اس حال میں جب آکے پڑی سر پہ مصیبت
 جو ہاتھ کہ لے کار رہے کارِ جہاں سے جو دل کہ رہے غرقِ خیالِ مے و عیشِ شہ
 کس طرح سے بگڑے ہوئے وہ کام بناتے ہو سکتا تھا کب اُن سے علاجِ غمِ عشرت
 جس دم انہیں ناکامی نے ہرمت سے گھیرا باقی نہ رہی بازو سے ہمت میں بھی طاقت
 جو خون کبھی گرم تھا۔ اب سرد ہوا تھا اُدبار و مصیبت سے نہ تھی لڑنے کی عادت

گوشش کہ جو معراج ترقی کا ہے زینہ
جب دہر میں تنگ آگئے افکار جہاں سے
ہر سمت سے ادب کرنے اس طرح جو گھیرا
پائی جو دل دہر نے اس طرح سے تسکین
ہر بات میں ہر کام میں پھر سمجھا انہوں نے
افسوس رہے یہ تو مقدر ہی کو روتے
مانا کہ ہے تقدیر بھی عالم میں کوئی چیز
ہے قات سے قسمت کے عیاں قوت بازو
اور سیم کا ایا ہے کہ محنت بھی کئے جاؤ
مفہوم کو قسمت کے مسلمان جو سمجھتے
تیار ہو ہر کام کو۔ ہے تے کی ہمارت
امکن نہ تھا۔ ہوتے یہ گرفتار ہلاکت

وہ شاہد قسمت کے ہیں دیدار سے محروم

جو کار جہاں میں کبھی کرتے نہیں ہمت

ساتھی کو صلاح نیک

(ڈاکٹر اقبال)

جو بادہ کش تھے پُرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آپ بقاءے دوام لے ساتھی
نشہ پلا کے گرانا تو تجھ کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساتھی
کٹی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں مری
سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساتھی

مُسْلِمَان صَاخِرِ لَی

ڈاکٹر سعید احمد سعید

عمر کا سال ہوا آخر سے جب شامِ ہر دم
کُتبِ درسیہ بنی چلیں دُجک کی غذا
پیشہ کی دیکھنا معلوم ہوا کچھ بول
نقشے ملکوں کے ٹٹکے کر کے دیواروں پر
بغیر پڑھنے کی جوتھی اس کی یہ آرائش ہے
شکلِ استاد سے ہوتی چلی نفرتِ دل کو
کھینچ سکول کے ایک آنکھ نہیں بھاتا اب
ناموافی ہوئی آبادی سے باہر کی ہوا
شام کی واگ کو اب ٹھنڈی سڑک کے بل
خط جو آیا کبھی والد کا تو لڑکے سے کہا
صحبۂ ماہِ چینیاں میں کہاں صوم و سلوۃ !
چند ہی روز میں پھر بہت غائب ہو گیا
پاس بٹھلا کے کہا لڑکے سے "اے نیتِ دلم"
اتنی محنت نہ کرو پڑھنے پہ "لوزرِ قدام"
ہو ترقی سے تمہاری دلِ محروں حرم

اسی عرصہ میں کہیں آگے ان کے والد
موتہ ذرا سا نکل آیا ہے تھسا ما کیسا
خیر۔ اچھا یہ سبتاؤ کہ پڑھا کیا تم نے

پہلے کچھ دیر تو شہر مارتے رہے۔ پھر بڑے
 بڑے چکائیں بھی مسلمانوں کے بچوں کی طرح
 اس سے زائد کی ضرورت بھی نہیں تھی
 سچ تو یہ ہے کہ بس اب دروازوں میں دو
 حضرت خواجہ حافظ نے کئے ہیں جو رقم

”فانش می گویم و از گنہ خود دل شادم
 بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم
 نیست بر لوح و لم جز آفت قامت یار
 چہ کم حرف دگر یاد نداؤ اُستادم“

مُسْرِف اور زنجیل

حالی

حالی سے کہا ہم نے کہ ہے اس کا سبب کیا
 لیکن بخلاف آپ کے سبب اگلے سنہ
 اسراف بھی مذموم ہے۔ زنجیل سے کمتر
 حالی نے کہا روکنے پوچھو سبب اس کا
 کرتے تھے زنجیلوں کو ملا مت سلوٹ اُس وقت
 وہ جانتے تھے قوم ہو جس وقت تو نگر
 اور اب کہ نہ دولت ہے نہ ثروت ہے نہ اقبال
 ترغیب سخاوت کی ہے اب قوم کو ایسی

جب کرتے ہو رقم کرتے ہو مسرفت کی مذمت
 جب کرتے تھے کرتے تھے زنجیلوں کو ملا مت
 ہے جس سے کہ انسان کو بالطبع عداوت
 یاروں کے لئے ہے یہ بیاں موجِبِ وقت
 جب قوم میں افراط سے تھی دولت و ثروت
 پھر اُس میں نہیں نخل سے بدتر کوئی خصلت
 گھر گھر یہ ہے چھایا ہوا۔ افلاس فلاکت
 پرواز کی ہے چینیٹیوں کو جیسے ہدایت

شبعِ ہدایت

ظفر علی خاں - بی۔ اے

وہ شبع اُجالا جس نے کیا - چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز جھلکنے والی تھی - سب دنیا کے درباروں میں
 گر ارض و سما کی محفل میں - لولاک لہا کا مشورہ نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں - یہ نور نہ ہو ستاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا - اور نکتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کلمی والے نے - بتلادیا چند اشاروں میں
 وہ جینس نہیں ایمان جے - لے آئیں دوکانِ فلسفہ سے
 ڈھونڈھے سے طے کی عاقل کو - یہ قرآن کے سیپاروں میں
 ہیں کر نہیں ایک ہی شعل کی - بوکر نو عمر عثمانؓ و علیؓ
 ہم مرتبہ ہیں یارانِ نبی - کچھ فرق نہیں ان چاروں میں

فرشتے کا پیغام

غلامِ رسول - قمر - بی۔ اے - بھوپن پور می

ایک آسمانی فرشتہ روئے زمین کے ایک شاعر کو پیغام سنارہا ہے
 اک مشورہ طرف ہے - لیکن جو ہوش ہے تو پتھر برس رہے ہیں - آئینہ پوش ہے تو
 نامحرم صلا ہے - ہستی کی انجن کیوں بے ہوش ہو گئی ہے - تیری نئے کہن کیوں

محتاجِ سوزِ بیرون۔ مثلِ سپند کیوں ہے
نادانِ صورتِ بو۔ غنچے میں بند کیوں ہے
جو زینتِ جہاں تھیں۔ صحرایِ انجن میں
مرجھا گئیں وہ کلیاں گلشن کے پیر میں
ہو درخشِ آفتابِ مضربِ سازِ ہستی
کب تک رہے گی دنیا۔ محرومِ رازِ ہستی
پھرتا رہے ہو رہا ہے۔ عہدِ کہنِ زمین پر
رخشاں ہوئے ہیں جلوے کیا طور کی چہیں پر
سن بھی ذرا دراکی۔ آوازِ دلِ رہا کو
منزل چلی ہے لینے۔ رہو اور خفتہ پا کو
اے آپ گوہرِ دل۔ طوفانِ جوشِ تو ہے
کھل جابیانِ محفل۔ رازِ سرکشِ تو ہے
مسلم کے دل میں سوزِ پیغامِ نازِ بھرنے
اس آئینہ کو صرفِ لطفِ گداز کروے

(۲)

فرشتہ ایک مسلمان کو پیغام دے رہا ہے

مسلم! اے روشنی دیدہ اسکاں مسلم!
مسلم! اے ضامنِ آسائشِ انساں مسلم!
سبکِ ہستی میں فقط گوہرِ عالی ہے تو
چمنِ سید کوئین کا مالی ہے تو
سیکڑوں طورِ فردزاں ہیں ترے سینہ میں
کنزِ مخفی ہے امانتِ اسی گنجینہ میں
گر مرقع میں جہاں کے تری تصویر نہ ہو
خیمہ زنِ زلالِ زمین پر فلکِ پیر نہ ہو
آہ! تو اپنی حقیقت سے خبردار نہیں
جاوہرِ گریوسفِ کنعاں ہے خریدار نہیں

— — — — —

زندگانی پہ تری تنگ ہے اللہ کی زمین
زیرِ گردوں کوئی جا ہے بھی رکھے جس چہیں
جب ترے خون میں غیرت کی حرارت نہ رہی
چشمِ اغیار میں توحید کی حرمت نہ رہی
پہنت و شرک کے پتھر میں گرفتار ہے تو
دستِ دبا بستہ ہے۔ بے بہرہ گفتار ہے تو
پھونک کر آگ یہ کہتے ہیں شہ آئے اٹھیں
یعنی قریاد کو بھی ظلم کے مارے نہ اٹھیں

ہاے اے تجز تازی سے پہلے والے دوری راہ سے منزل کو بدلنے والے
 داغ خود داری آبا کو لگایا تو نے خاک میں گوہر تاباں کو ملایا تو نے
 اپنے اسلاف سا پہلو میں ترسے پوش کیا موج بیتاب کہاں - ساحل خاموش کیا

اس نئی نعمت زنی نے کیا برباد تجھے محو گلزار ہوا - گھر نہ رہا یاد تجھے
 روح ہرزہ ہستی ہے طلبِ کارجیات تو ہوا نابلدِ مسلکِ بیکارِ حیات
 کفرِ مخدور "انلا" ہو کے بڑھا ہے حد سے خمِ توحید بچا سنگِ بلا کی زد سے
 یہ ہوا پتھر تو پھر تو کہاں - اسلام کہاں مٹ گیا کعبہ تو حاجی کہاں - حرام کہاں
 ظفر ٹوٹا تو یہ نشہ بھی نہیں بے بھی نہیں نے بے شکستہ میں نعمت بھی نہیں بے بھی نہیں

کیوں ہے مایوس زمانے کا نہیں ایک مدار پھر رواں بلغ میں ہونے کو ہے فرمانِ بہار
 قطرے قطرے ہیں یہ ہیرانِ قیامت نگاہوں یعنی دریا کا سکوں پھر ہوا طوفاں و ستور
 ظلمتِ شام میں آتا ہے نظرِ نورِ سحر شمعِ کشتہ کے دھوئیں میں ہے عیاںِ قصور
 بادہ بیتاب ہے مینا سے اُپھلنے کے لئے "آسمانِ تاک میں ہے رنگِ بدلنے کے لئے"
 چشمِ ساتھی میں ہے غافلِ کششِ دل بھی وہی آنکھ تو کھول کہ جبنے کو ہے محفل بھی وہی

دہرِ جولاں کدہٗ ناقہٗ لیلے اہو جائے

تو ہو بیدار تو کیا جانے کیا ہو جائے

ناخدا کیا دیر ہے لنگر کھلے

مولوی محمد علی - بی۔ اے

تشنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھے کب درائے خلد کوثر کھلے
طاقت پر واز ہی جب کھونچکے پھر ہوا کیا گر ہوئے بھی پُر کھلے
چاک کر سینہ کو پہلو چیر ڈال یوں ہی کچھ حالِ دلِ مضطر کھلے
رات تلچھٹ تک نہ چھوڑی تہ کیس راز ہائے بادۂ و ساغر کھلے
لو وہ آپہنچا جنوں کا قافلہ پاؤں زخمی خاکِ منہ پر سر کھلے
ہوں جو کثرت ہی کے قایل ان پہ کیا راز فتحِ سبط پیغمبر کھلے
رونمائی کے لئے لایا ہوں جان اب تو شاید چہرہ انور کھلے
اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا ناخدا کیا دیر ہے لنگر کھلے
یہ نظر بندی تو نکلی رو سحر دیدہ ہائے ہوشن اب جا کر کھلے
اب کہیں ٹوٹا ہے باطل کا طلسم حق کے عقد سے اب کہیں ہم پر کھلے
اب ہوا ہے ماسوئے کا پردہ فاش معرفت کے اب کہیں دفتر کھلے
فیض سے تیرے ہی اسے قیدِ رنگ بال و پر نکلے قفس کے در کھلے

جیتے جی تو کچھ تونہ دکھلایا مگر
مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

تجزیہ و تقریہ

شبلی

ہمیں جس چیز نے کھویا وہ تفریق و تجزیہ تھی یہی وہ شے ہے جو برباد مٹی مسلم کے درپے ہے
مگر اب تو درد و دیوار تک اس کا اثر پہنچا وضو خانہ الگ ایک چیز ہے مسجد الگ شے ہے

درد دل

امام الدین جافظ

موافق میرے یارب ہو گا دُورِ سماں کب تک رہے گا دُورِ منزل سے ہمارا کارواں کب تک
بہار آئے گی کب تک گلشنِ اسلام میں یارب رہے گا اس طرح اُجڑا ہوا بوستان کب تک
یوں ہی نارِ جگر ہوتا رہا گلزارِ اسلامی تو پھر مرغِ چین کب تک دُعا کا اُشیا کر تک
نہاروں حمدِ یوں سے جگر رہے تھے یاں جہانِ بانی کرے گا اسے فلکِ ن کو تو سوائے جہاں کب تک
پھر میرے جوڑا تے تھے کبھی اقبالِ شوکت کے نشان اُن کا ثناء کا تو اسے دورِ زمان کب تک

ذرا اسے اہلِ ملت پوشش میں دُعا ٹھوڑا کر سرِ بسترِ طرے یوں لوگے تم اگڑا ئیاں کب تک
بوس ہی کب تک رہے گا منتشر شیرازہ قوی یونہیں بادِ خفا کی چلیں گی آندھیاں کب تک
خدا را رحم کر۔ اے قومِ اپنی زارِ حالت پر نفاقِ مذہبی تاکے یہ خانہ جنگیاں کب تک
شبِ تاریک۔ یہیم منہج۔ گردِ آبِ چینیں جا ئل یہ سُورِ لالماں کب تک۔ دعائے خفا جہاں کب تک

جودِ صد زخم خوردہ ہو۔ مگر جب بارہ پارہ ہو
تو ہر ضبطِ فعال کب تک چھپے دردِ نہال کب تک
زباں بھی اب تو بے قابو ہے۔ دستِ نیا کا کیا راز
سلاہت دیکھتے رہتی ہے جانِ ناکِ کب تک
رہے کاغذہ زن کب تک۔ زمانہ اعلیٰ ملت پر
رہے کا حافظِ رنجوریوں گریہ کنان کب تک

حالتِ قوم

خاکسارِ کلیم۔ مولفِ دردِ دل

دوستو! حیران کیوں ہو مجھ کو حیران دیکھ کر
ہوں پریشان قوم کا حالِ پریشان دیکھ کر
جل گیا پہلے ہی سارا خرمنِ احساسِ قوم
کیا کریں اب آسمان پر ابر باران دیکھ کر
زیلت و نمکت کو سمجھیں رحمت و فضلِ خدا
اب بھی کھل جائیں گراں گھصیتِ سمان دیکھ کر
ہاے اب بھی کچھ نہیں احساسِ اپنا قوم کو
برخِ دغم درد و قلق۔ اندوہ و حرمان دیکھ کر
اپنے قبضے سے نکل جائے تو کیوں روئے دل
غیر کے ہاتھوں میں اب مہرِ سلیمان دیکھ کر
کس طرح سمجھیں کہ ہو گا قوم کو احساسِ قوم
ہم بھی اب گلی روشن اپنی بدل دیں بے دریغ
جب نہیں احساسِ برباد کی سامان دیکھ کر
ہم بھرے بیٹھے ہیں کہ گدزیں گے ساری سگد
سیر کرنا چاہئے رنگِ گلستاں دیکھ کر
اب تصور سے بنی ہے اُن کی جان زار پر
کچھ وہ پوچھیں تو سہی ہم کو پریشان دیکھ کر
زندہ رہتے تھے جو پہلے روئے جانان دیکھ کر
کل جہاں گل تھا وہاں خارِ خیلاں دیکھ کر
درد کی لذتِ بڑھی مشوقِ ملکِ پاشی کے ساتھ
مرد کی لڑائی میں نہیں آہِ حسرت کھینچ کر
اقلابِ دہر و دورِ حرج گرداں دیکھ کر
کیا کریں افسوس کچھ تدبیر بن پڑتی نہیں

دل میں سمجھا ہے کہ دور انقلاب باطل گیا
 ہائے کب ہو گا وہ دن دیکھیں گے جب رو کمال
 گریہ نہیں ہمارا اُس کو وجہ خندہ ہے
 تھا ہماری قوم کا ہر ایک ایسا پہاڑوں
 نقیص جو کل تک نورشہ چہن انصافِ نظر
 گنبدِ ایوان کا جس کے چرخ بھی پاؤں تھا
 صفوں گیتی پہ باقی ہے نشانِ رفتگاں
 حالِ توقیر و عزت لفظ "مسلم" تھا کبھی
 کہیں پہ ہوشِ جنوں باقی نہیں ہے ایثار
 پوچھتے کیا ہو کہ کیا گزری ہے دل پر دارِ
 جوش پراتا ہے پھر صحرِ نور دی کا جنوں
 کون لائے گا یقینِ عشرتِ ایامِ گل
 اس سے ہی بامِ ترقی پر کبھی پہنچے تھے ہم
 دشمنی پر بھی فلکِ فائز جہانِ بانی کا ہے
 اقبالِ خاص تھا اپنا کبھی ایفاۓ عہد

کیا کھلا جاتا ہے دشمن ہم کو گریاں دیکھ کر
 دل کھٹا جاتا ہے بربادی کا سامان دیکھ کر
 آسمان ہو کیوں نہ گریاں ہم کو خندان دیکھ کر
 جسمِ رستم بھی جیسے ہوتا تھا لڑاں دیکھ کر
 آج ہنستی ہیں وہ قومیں ہم کو گریاں دیکھ کر
 رو پڑی قیمت بھی اُس کو خانہ دیاں دیکھ کر
 چرخِ سرو صحتا ہے اب تک کچھ ایوان دیکھ کر
 اب قلعی کہتے ہیں سب ہم کو مسلمان دیکھ کر
 رہ گیا دستِ جنوں اپنا گریباں دیکھ کر
 حالِ دل پہچانے شکلِ پریشاں دیکھ کر
 چھوٹتا ہے پھر وطنِ خارِ مغیلاں دیکھ کر
 اب ہماری قوم کا رنگِ گلستاں دیکھ کر
 کاش سنبھلے قوم اپنی اب بھی قراں دیکھ کر
 کابل و ہندوستان و روم و ایران دیکھ کر
 سہم جاتا ہوں شکستِ عہد و پیمان دیکھ کر

بارک اللہ رنگ بدلائم نے تیری کلیم
 حسرت آتی تھی تجھے پہلے غزل خوان دیکھ کر

۱۲۶۲۲

حصہ اول تمام شد

2395 8915241

This book is due on the date last
stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is
kept over time.
